

# МОДЕЛЬ ОБНОВЛЕНИЯ ФОРМАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ОДНОВОЗРАСТНОГО И МЕЖВОЗРАСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С УЧЕТОМ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

## *Основные понятия модели, их характеристика и анализ.*

### **Детская субкультура.**

1. Это универсальный *механизм социализации ребенка*, так как именно она максимально способствует естественному включению ребенка в систему социальных связей и отношений, в ходе которого он познает *мир сверстников, взрослых* и имеет возможность транслировать окружающим *свой собственный внутренний мир*, а также удовлетворять потребность в самостоятельности и активности (Н.В. Иванова, Е.Е. Клопотова, Т.И. Попкова).
2. Дети дошкольного возраста транслируют субкультуру через игру, продуктивную деятельность и речевое творчество.
3. Изменения и обновление детской субкультуры. В большинстве исследований отмечаются две основные проблемы современной детской субкультуры:
  - отсутствие времени и пространства для ее проявления;
  - обеднение ее содержания.

Это, с одной стороны, определяется современным детским сообществом, а с другой – приводит к его изменению.

4. Детская субкультура может быть объектом культивирования и развития в специально организованных формах взаимодействия взрослых с детьми. В данных целях используется целая палитра педагогических средств (обсуждение литературного произведения педагогом с детьми, рисование, лепка, обыгрывание сказочных сюжетов, словесное творчество, восприятие музыки, ознакомление с предметами народного прикладного искусства и др.), которые ставят проблемы ценностного определения в социальном мире. (Т.И. Алиева, Н.В. Иванова)
5. Влияние на детскую субкультуру осуществляется через (Н.В. Иванова):
  - развитие социальной уверенности и накопление опыта одновозрастного и разновозрастного общения;
  - трансляцию собственного внутреннего мира и осознание значимости своей личности;
  - возможность представить ребенку ценности культуры на основе принципа поливариативности;
  - накопление опыта социальных взаимодействий, развитие групповой сплоченности и эмоционального сближения детей друг с другом;
  - гуманизацию межличностных отношений поддержания веры ребенка в себя, свои силы, желания «быть хорошим».

Таким образом, приобщение ребенка к детской субкультуре способствует гармонизации социализации — индивидуализации ребёнка в группе сверстников, осознанию своего социального «я» и формированию готовности к позитивному принятию роли школьника в будущем.

6. Субкультура детства способна в большей степени полно и разносторонне показать социокультурную природу детства, раскрыть особенности картины мира ребенка (В.Т. Кудрявцев).

**Режимные моменты** (термин, используемый как в психолого-педагогических, так и медицинских исследованиях) понимаются как относительно обособленные по временным

характеристикам и направленности эпизоды, из которых состоит режим жизнедеятельности человека

**Образовательный режимный момент** – структурная единица образовательного процесса детского сада.

Выделение образовательного режимного момента как структурной единицы образовательного процесса детского сада обусловлено тем, что в соответствии с ФГОС ДО Программа дошкольного образования может реализовываться *в течение всего времени пребывания детей в Организации*. Это свидетельствует о том, что образовательная деятельность в детском саду осуществляется в режиме дня.

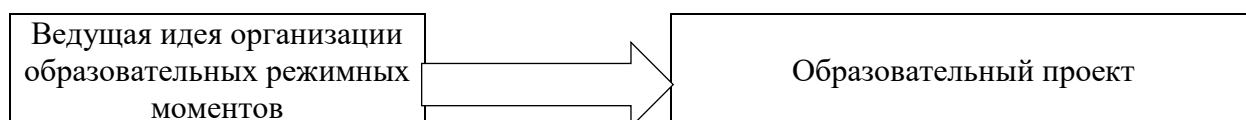
**Формат** - способ построения и подачи, форма проведения какого-либо события, мероприятия (так же форматом может являться перечень действий).

Образовательный процесс в детском саду условно можно разделить на три образовательных режимных момента, основой которых является какое-либо мероприятие. Каждому из мероприятий соответствует определенная позиция педагога (Н.А. Короткова, Е.Г. Юдина):

1. при специально организованном **обучении в форме занятий** педагог занимает позицию учителя, который ставит перед детьми определенные задачи, предлагает конкретные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий.
2. во время **взросло-детской (партнерской) деятельности** педагог занимает позицию активного партнера, включенного в совместную с детьми деятельность. Педагог «изнутри» этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие проблемы вместе с детьми, не делая жестких оценок.
3. при **свободной самостоятельной деятельности детей** педагог занимает позицию создателя развивающей среды. При таком подходе взрослый непосредственно не включен в детскую деятельность, а создает образовательную среду, которая позволяет детям действовать свободно и самостоятельно.

Основная направленность образовательных режимных моментов – это создание социальной ситуации развития ребенка, что определяет необходимость обновления их форматов в соответствии с ФГОС ДО.

*Описание модели обновления форматов образовательных режимных моментов в условиях одновозрастного и межвозрастного взаимодействия дошкольников с учетом детской субкультуры*



**Образовательный проект** – способ интеграции содержательной интеграции образовательных режимных моментов (занятия, совместная взросло-детская деятельность, самостоятельная деятельность детей в развивающей предметно-пространственной среде).

Проекты:

- могут быть инициированы взрослым, но определены смыслы участия детей (игровые, коммуникативные, продуктивные), возможные мотивы включения, его актуальность;
- обозначены временные рамки и ожидаемые результаты проекта (результаты-образовательные достижения детей и результат-продукт деятельности детей);

- обеспечена взаимосвязь мероприятий в режимных моментах, их взаимообусловленность и необходимость (м.б. минимум, обеспечивающий возможность выбора детьми других видов деятельности, время на осмысление дел в рамках проекта).
- включают целенаправленную деятельность детей и взрослых, обусловленную содержанием образовательной программы и конкретной темой;
- должны содержать в себе разнообразные игровые и учебные акции;
- направлены на получение «продукта», который имеет ценность для детской жизнедеятельности;
- направлены на поддержку игровой и продуктивной деятельности как основных механизмов социализации детей и форм детской субкультуры.

(Л.В. Свирская, Н.А. Короткова, Е.Г. Юдина и др.)

***Способы учета детской субкультуры в образовательном проекте обусловлены поддержкой самостоятельности и инициативности детей в проекте.***

Для этого педагог:

**Педагог:**

- выявляет ранее полученный опыт детей, их текущие знания о конкретном содержании и соответственно адаптирует под них вопросы и ход деятельности;
- позволяет детям выразить то, что они знают, способом, которым они выражали свои знания до этого времени: в зависимости от уровня их выразительной способности некоторые дети могут описать свой опыт группе, в то время как другие могут нарисовать то, что знают;
- показывает многочисленные примеры употребления новых знаний таким образом, чтобы дети могли соотнести их с различным личным опытом и установить связь;
- в рамках проекта поощряет детей искать информацию по данной теме способом, которым они владеют лучше всего;
- предоставляет образцы различной сложности, так что дети могут использовать те, которые соответствуют их готовности. Например, при формировании математических понятий использует различные доступные символы, рисунки-фотографии, предметы и т. д.

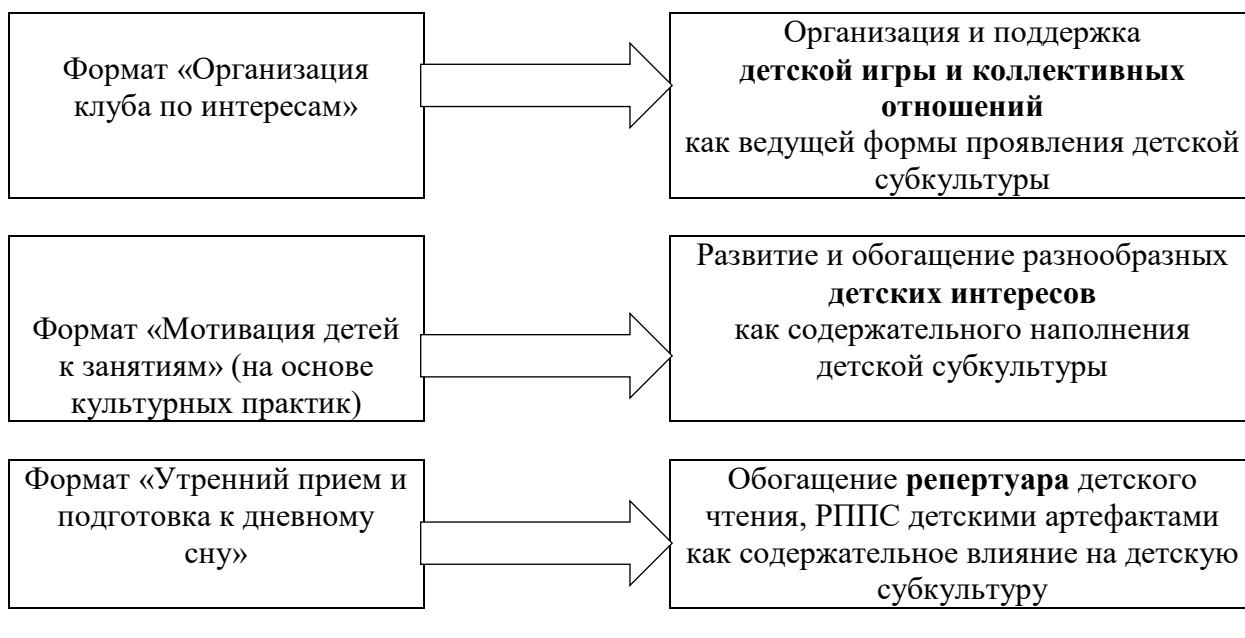
**Действия педагога в образовательном проекте.**

Педагог:

- объясняет в начале деятельности ее цели («Мы собрались, чтобы...» или «Скоро попрошу вас перейти к...») и обобщает выводы обсуждения, эксперимента, исследования и т. д.;
- «думает вслух», чтобы позволить детям наблюдать за его способом мышления;
- в деятельности с одной и той же целью для всех детей обеспечивает разнообразие материалов и инструментов;
- обеспечивает деятельность тем, кто уже закончил свою работу;
- использует различные виды вопросов, которые активизируют различные познавательные функции, соответственно изучая готовность детей к обучению (например, вопросы — открытые, закрытые, дополнительные и т. п.);
- позволяет детям выбирать условия работы: индивидуально или в группе, сидя или стоя, за столом или на полу.



### Ключевые идеи обновленных форматов



### ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМАТОВ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ

#### Формат «Организация клуба по интересам»

**Основная идея:** *проектирование «клубов по интересам», направленных на становление детского коллектива и коллективных отношений дошкольников в детском саду.* Значимость выбора данного формата объясняется тем, что последние методические разработки по становлению коллектива детей в детском саду и развитию коллективных отношений относятся к 80-м годам XX века. В тоже время детское сообщество – это основа становления и развития детской субкультуры. Расширяя своё социальное пространство (как правило, с помощью взрослых), дошкольники начинают осваивать различные коммуникативные формы: мимику, жесты, речевые конструкции, манеру поведения, действия окружающих людей. Это необходимо им для освоения различных способов взаимодействия с другими детьми. Социализация детей выступает как адаптация и освоение форм групповой жизнедеятельности в условиях «клубной» формы взаимодействия. Основой клубов по интересам выступают различные формы игровой активности детей: сюжетно-ролевые и режиссерские игры, игры-драматизации, театрализованные игры.

Данный формат направлен на реализацию следующих условий дошкольного образования:

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в игровой деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в игровой деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

Понятие.

«Клуб по интересам» являются организованной формой общественной самодеятельности населения, создаваемой на основе добровольности, общих творческих интересов и индивидуального членства участников, с целью удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов людей в сфере свободного времени.

### **Формат «Мотивация детей к занятиям (на основе культурных практик)»**

Основная идея: *проектирование культурных практик для поддержки самостоятельности и инициативности детей.* Данное направление предполагает выбор тематического содержания и способов реализации культурных практик (*образовательных режимных моментов в традиционном смысле данного словосочетания*) на основе наблюдения педагогов за детскими вопросами и суждениями (сфера познания). Культурные практики, основанные на детских вопросах и суждениях, выступают как *основа мотивации детей к занятиям.* Разновидностью культурной практики выступает обустройство детьми игрового мира, что позволяет на основе наблюдения за детьми, совместно с ними обустроить и обновить игровую зону с учетом обновления содержания субкультуры (сфера игры). Данное направление позволит *обеспечить ведущее требование ФГОС дошкольного образования (п.1.4.2) о построении образовательной деятельности при котором сам ребенок является активным в выборе содержания своего образования.* Социализация детей проявляется в развитии познавательных интересов и сферы автономного поведения ребенка.

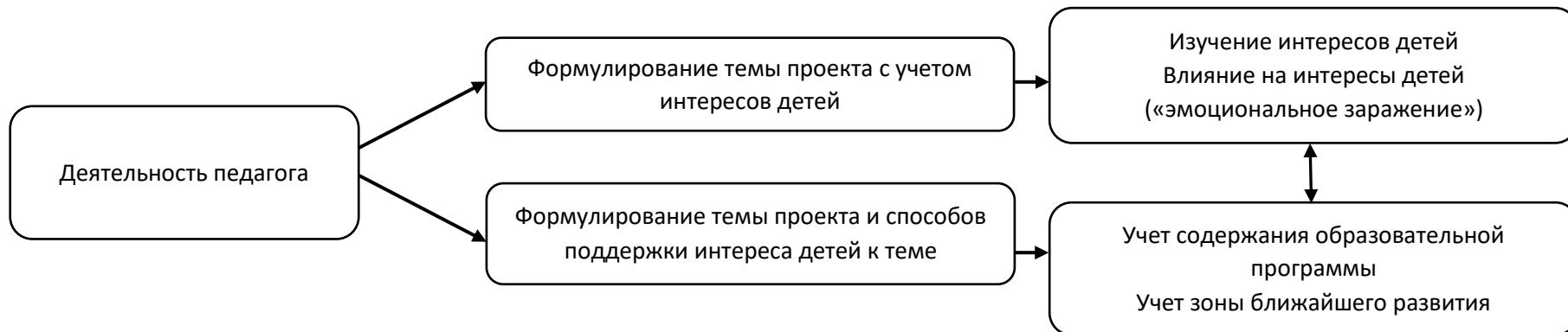
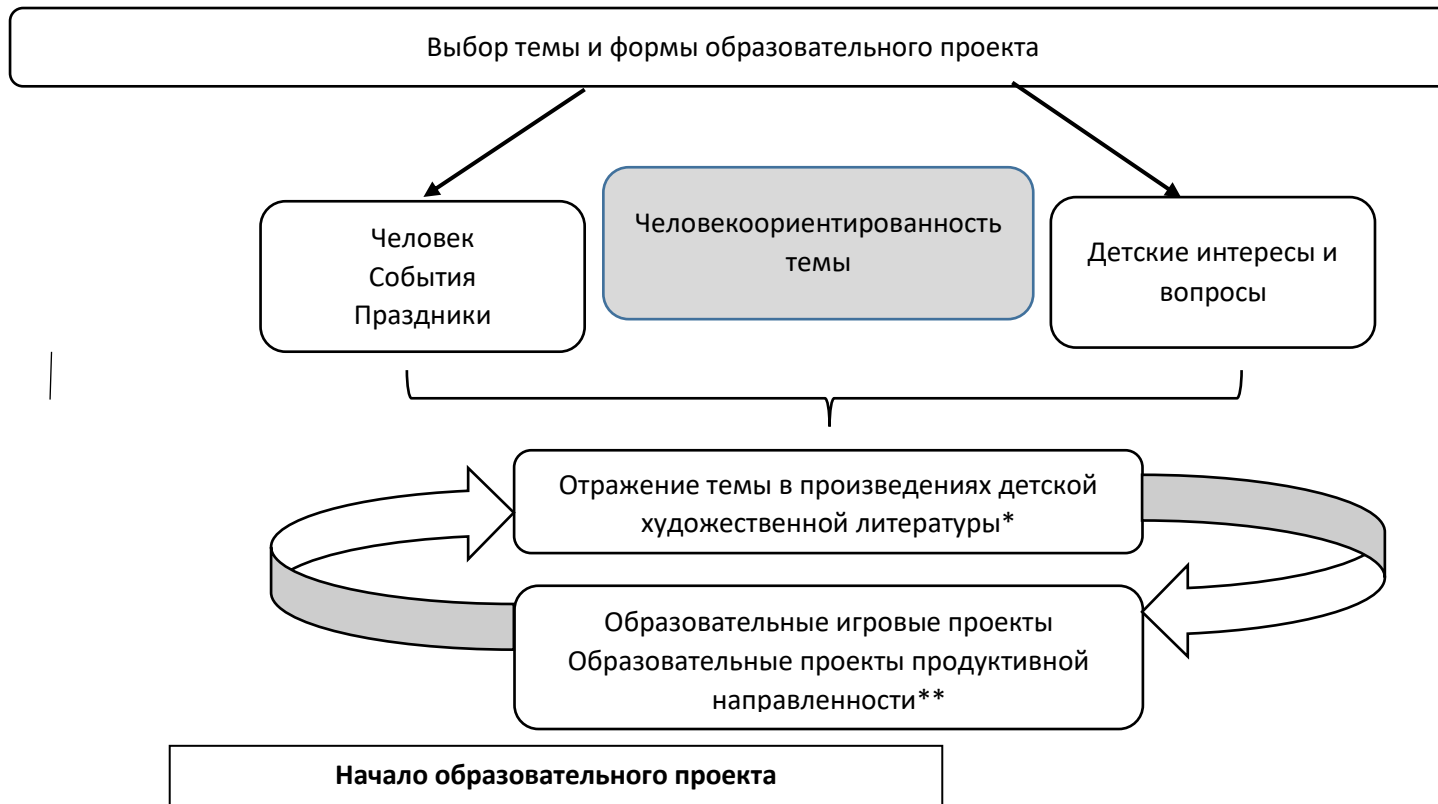
Данный формат направлен на реализацию следующих условий дошкольного образования:

- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

### **Формат «Утренний прием и подготовка к дневному сну»**

Основная идея: *обновление репертуара детской художественной литературы, репертуара музыкальных произведений и тематики игровой деятельности как основы организации образовательных режимных моментов в детском саду.* Данное направление позволяет осуществить влияние мира взрослых на содержание и ценности детской субкультуры через наиболее значимые с эмоциональной точки зрения сферы взаимодействия ребенка со взрослой культурой. В рамках данного направления предполагается обновление репертуара художественной литературы для детей, музыкальных произведений, тематики сюжетно-ролевых игр и игр-драматизаций, обновления игровой зоны за счет артефактов детской субкультуры. Механизм социализации в данном случае связан с развитием ценностных переживаний и ориентаций дошкольников. Данный формат обеспечивает построение образовательной деятельности на

основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.



\*

Художественная литература, по мнению Н.А. Коротковой, является универсальным развивающе-образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую языковую среду. Художественные тексты позволяют эмоционально, интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений и в своем влиянии на развитие дополняют возможности других видов совместной со взрослым и самостоятельной деятельности детей (познавательно-исследовательской, продуктивной, игровой).

По словам известного литературоведа Ю. М. Лотмана, художественные тексты, представляя собой особую систему, моделирующую реальность, обладают свойствами «сгущенной информативности», то есть содержат столько сведений о мире, сколько не может дать ограниченный временем и пространством реальный опыт.

Именно поэтому художественные тексты, при правильном их подборе, охватывают если не все, то большую часть образовательных содержаний, которые необходимо освоить детям, задают смысловой фон и стимул для развертывания других культурных практик.

Чтение художественной литературы выступает в форме партнерской деятельности взрослого с детьми. Но в отличие от совместной со взрослым продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой деятельности эта культурная практика не может быть продолжена дошкольниками самостоятельно, перейти в их свободную деятельность.

\*\*

Выбор игровых образовательных проектов и образовательных проектов продуктивной направленности обусловлен тем, что основными формами проявления детской субкультуры выступают игра и продуктивная деятельность.

*Игровой образовательный проект* направлен на поддержку разных форм детской игровой деятельности.

*Образовательные проекты продуктивной направленности* направлены на создание детских артефактов, которые являются основой общения и игры.



## КОНСТРУКТОР РАЗРАБОТКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

Формулировка темы	Формулировка проблемы	Формулировка результата
<p>Осуществляется через вопросы: «как», «зачем», «почему»? и пр.</p>	<p><i>В чем актуальность темы с позиции ФГОС ДО?</i>  <i>Для чего тема нужна ребенку?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как учитывается детская субкультура?</li> <li>– в чем актуальность темы для ребенка?</li> </ul> <p><i>Каковы возрастные возможности (интересы, особенности познавательной, продуктивной деятельности) для освоения темы?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В познавательной деятельности для детей характерно...</li> <li>• В продуктивной деятельности для детей характерно...</li> <li>• В речи детей преобладает .....</li> <li>• В общении и в совместной деятельности дети...</li> <li>• Для детской игры характерно...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отражает результативность недели на уровне готовности ребенка к решению задач собственной жизнедеятельности: дети «способны...», «заинтересованы...», «выбирают...», «применяют...», «используют...», «овладевают...», «осваивают...» и пр.</li> <li>• Формулируется от 3 до 6 результатов в зависимости от возраста детей.</li> <li>• Результаты носят конкретный и диагностируемый характер.</li> </ul> <p><i>При формулировании нужно указывать конкретизированные, соотнесенные с темой, возрастом детей и программными задачами результаты.</i></p>
<b>Продукт недели</b>		
Примеры: выставка, создание книги, коллаж, карта, модель, коллекция, атрибуты для игры, дневник исследователя и пр.		
<b>Отправное событие недели (понедельник)</b>		
Проблемная ситуация, вопрос-провокация, противоречие, образовательное предложение взрослого		
<b>Завершающее событие – разрешение проблемы, ответы на поставленные в начале вопросы</b>		
Проектируется с учетом одновозрастного или межвозрастного взаимодействия		
Основа – предъявление детям неожиданного факта, противоречия в наглядной форме	Основа – вопросы детей, зафиксированные взрослым	Основа – событие или ситуация из художественного или познавательного текста
<b>Определение ключевого вопроса дня (активизирующая ситуация)</b> <i>(в зависимости от видов деятельности в соответствии с недельным распорядком)</i>		
Как узнать...?	Как сделать...?	Что будет, если...?
Почему...?	Каким образом...?	...?

## КОНСТРУКТОР РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ

(с учетом одновозрастного и межвозрастного взаимодействия детей)

<b>Режимные моменты</b>		
<i>Образовательная деятельность на занятиях</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми в режиме дня</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей с учетом обогащения РППС</i>
<b>Неделя, предшествующая реализации темы образовательного проекта</b> Цель: обогащение опыта детей и мотивация к теме		
	Чтение литературных произведений и формулирование вопросов и противоречий на основе прочитанного материала, ситуации выбора детьми наиболее интересных вопросов	Появление в различных уголках предметов, материалов, иллюстраций по будущей теме. Появление материалов, провоцирующих деятельность.
	Проведение наблюдений и формулирование педагогом совместно с детьми вопросов и противоречий на их основе	
	Пополнение «копилки» детских интересов и вопросов	
	<i>Поиск старшими детьми ответов на вопросы младших детей</i>	
<b>Основная неделя реализации темы образовательного проекта</b> Цель: развитие и поддержка интересов детей, накопление опыта, организация разных видов деятельности по теме, оформление продукта		
<b>Образовательные режимные моменты</b>		
<p><i>Образовательная деятельность на занятиях</i></p> <p>Задачи и условия организации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• накопление опыта соответствующего вида деятельности (овладение средствами деятельности),</li> <li>• установление и выполнение правил взаимодействия и реализация совместной деятельности (как минимум на 1 из занятий),</li> </ul>	<p><i>Образовательная деятельность в режиме дня</i></p> <p>Задачи и условия организации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержка инициативы детей в разных видах деятельности;</li> <li>• развитие умений работать в группе сверстников;</li> <li>• поддержка позитивных межличностных отношений;</li> <li>• развитие способов коммуникации в</li> </ul>	<p><i>Задачи и условия организации самостоятельной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание условий для выбора содержания, способов деятельности и материалов;</li> <li>• оказание не директивной помощи детям в процессе проявлений инициативы и самостоятельности;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>решение задач творческого характера (как минимум на 1 из занятий)</li> <li>обеспечение необходимости коммуникации со взрослым и сверстниками для реализации проблемы, поставленной на занятии</li> <li>развитие способности формулировать суждения, доказательства, их фиксация</li> </ul>	<p>процессе выполнения деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>поддержка спонтанной игры.</li> </ul>
<b>Способы реализации</b>		
<p>Проектирование 1-2 занятий познавательной направленности в соответствии с темой и сеткой ОД</p>	<p>Проектирование 3-4 событий (на выбор – «событие дня»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Утренний круг» или «утро понедельника» (начало темы), планирование реализации темы и продукта</li> </ul>	<p>Насыщение РППС:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>продуктами деятельности детей;</li> <li>фотографиями детей, которые заняты деятельностью по теме;</li> </ul>
<p>Проектирование 2-3 занятий продуктивной направленности в соответствии с темой и сеткой ОД</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оформление выставки, коллекции, подготовка продукта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>материалами по теме, принесенными из дома;</li> <li>напечатанными детскими высказываниями;</li> <li>предметами, которые вносит педагог;</li> <li>...другими материалами.</li> </ul>
<p><i>Проектирование 1-го межвозрастного занятия</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рассматривание предметов</li> <li>Разговоры и беседы с записью детских высказываний по теме недели</li> <li>Чтение</li> <li>Презентация продукта</li> <li>...и др.</li> <li><i>Проектирование 1-2 межвозрастных событий (творческая мастерская, мастер-класс и пр.)</i></li> </ul>	<p>Создание зон общей библиотеки и единого пространства проекта разными возрастными группами</p>
<b>Неделя, следующая за реализацией темы образовательного проекта: организация и поддержка игры на основе темы проекта или свободной теме по выбору детей</b>		
<p><b>Проблемы, провоцирующие детей на игру</b></p>	<p><b>Ситуации игрового взаимодействия</b></p>	<p><b>Развивающая предметно-пространственная среда</b></p>

<p>Эмоционально яркие события Вопросы Предложения игры <i>Разговоры об интересных играх в зоне межвозрастного игрового пространства</i></p>	<p>Роли, которые может принять взрослый, «вызовы», побуждающие детей к игровому взаимодействию <i>Организация межвозрастного игрового взаимодействия детей</i></p>	<p>Внесение материалов, провоцирующих на игру (атрибуты, изменения в игровой РППС, иллюстрации, картинки по теме, игровые атрибуты, макеты, сделанные детьми) <i>Создание зон межвозрастного пространства – общей игровой зоны</i></p>
---	--	--

Пример проекта представлен в Приложении к модели.

### Использованная литература.

#### *Проблематика детской субкультуры.*

1. *Абраменкова В. В.* Детская субкультура: содержание, функции, значение в культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://psinovo.ru/referati\\_po\\_psichologii\\_i\\_pedagogike/detskaya\\_subkultura\\_soderzhanie\\_funktsii\\_znachenie\\_v\\_kulture\\_2.html](http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/detskaya_subkultura_soderzhanie_funktsii_znachenie_v_kulture_2.html).
2. *Алиева Т.И.* Ребенок в детском саду: реконструкция субкультурных смыслов поведения
3. (взгляд из подросткового возраста) // Вестник РГГУ. Серия: Психология. Педагогика. Образование. Российский государственный гуманитарный университет (Москва). 2009. № 7.
4. *Антонова Т.В.* Социальное развитие // Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста / Под ред. Л.А. Парамоновой. М., 2004. С. 108.
5. *Иванова Н.В.* Детская субкультура как средство формирования ценностно-смысловой сферы ребенка-дошкольника // Ярославский педагогический вестник – 2012 – № 4 – Том II (Психолого-педагогические науки)
6. *Иванова Н.В.* Социализирующие функции и педагогические аспекты приобщения дошкольников к детской субкультуре // «Актуальные проблемы образования», Греция (Афины), 15-24 октября 2014 г. Материалы конференции.
7. *Клопотова Е.* Изучение субкультуры современных дошкольников // Дошкольное воспитание. 2017. № 1.
8. *Кудрявцев В.Т., Алиева Т.И.* Еще раз о природе детской субкультуры // Дошкольное воспитание. 1997. № 3, 4.
9. *Кудрявцев В. Т., Уразалиева Г. К., Кириллов И. Л.* Личностный рост ребенка в дошкольном образовании. – М.: МАКС Пресс, 2005. – 390 с.
10. *Майорова-Щеглова С.Н.* Детская субкультура – неинституционализированный сектор детства // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.childsoc.ru/doc/child\\_sub\\_kult.pdf](http://www.childsoc.ru/doc/child_sub_kult.pdf)
11. *Попкова Т.Д.* Детская субкультура: миф или реальность? // Из истории детства в России и других странах. Сборник статей и материалов. Сост. Г.В. Макаревич. М. - Тверь: Научная книга, 2008. – 386 с. (Труды семинара РГГУ «Культура детства: нормы, ценности, прак-тики». Выпуск 1)
12. *Смирнова Е.О.* Современная детская субкультура// Консультативная психология и психотерапия. Детство в XXI веке: риски, угрозы, вызовы. 2017. № 3.

13. Фельдштейн Д. И. Детство как социально-психологический феномен и особое состояние развития // Вопросы психологии. – 1998. – № 1. – С. 3-19.
14. Фельдштейн Д.И. Глубинные изменения современного Детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования // Сборник материалов VI Конференция «Психология образования». №1(26) январь—март 2011.
15. Чеснокова Е. П. О детской субкультуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vscolu.ru/articles/o-detskoj-subkulture.html>.

*Проблематика организации режимных моментов разработки образовательных проектов*

1. Алиева Т.И., Культурная практика детско-взрослой исследовательской деятельности в дошкольном образовании: содержание и риски (часть первая) [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2016. Т.8. №4. С.24–32.: <http://dx.doi.org/10.17759/psyedu.2016080403>  
Алиева Т.И., Урадовских Г.В., Совместная продуктивная деятельность – пространство развития индивидуальности // Детский сад: теория и практика. 2016. № 4. С.76-85. Портал психологических изданий PsyJournals.ru — <http://psyjournals.ru/authors/a1247.shtml> [Алиева Татьяна Ивановна]
2. Алиева Т., Урадовских Г., Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации/ // Дошкольное воспитание. - Москва: Воспитание дошкольника, 2015, № 9.-С.113-119
3. Вдохновение. Комплексная образовательная программа. Электронный ресурс. <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Vdohnovenie1.pdf>
4. Вербенец А.М., Сомкова О.Н., Солнцева О.В., Планирование образовательного процесса дошкольной организации: современные подходы и технология Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.
5. Короткова Н.А., Образовательный процесс в группах старшего дошкольного возраст. – М.: Линка-Пресс, 2011.
6. Открытия. Комплексная образовательная программа. Электронный ресурс. [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Programma\\_Otkritie\\_2.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Programma_Otkritie_2.pdf)
7. Планирование и организация образовательной деятельности в режимные моменты. Детский сад. Теория и практика. 2013. № 2.
8. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Электронный ресурс. [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP\\_DO.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP_DO.pdf)
9. Свирская Л.В., Метод проектов в образовательной работе детского сада. – М.: Просвещение, 2017.
10. Свирская Л.В., Роменская Л.А. ФГОС дошкольного образования. - Новгородский институт развития образования. – Великий Новгород, 2014.
11. Свирская Л.В. Детский совет. – М., Национальное образование, 2015.
12. Скоролупова О.А., К реализации ФГОС дошкольного образования. Формы организации образовательного процесса.
13. Совместная деятельность взрослых и детей. Основные формы. Программа «Успех» / Редактор: Иконникова Ю. В. – М.: Просвещение, 2013
14. Шиян О.А., Новые представления о качестве дошкольного образования и механизмы его поддержки: международный контекст // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. №5 – С.68–78.

**Пример образовательного проекта.**

**НОЯБРЬ – НАШ ДОМ, НАША СЕМЬЯ**

**Старшая группа.**

**Проблема недели:** Как люди относятся друг к другу в семье? Какие проблемы возникают у людей (бывает грустно, страшно, больно и др.)? **Как близкие люди поддерживают друг друга? Как выразить свою любовь к близким?** Как можно поддержать в семье радость друг друга?

**Учет детской субкультуры.** В детской субкультуре присутствует противоречивый образ мамы - любит, наказывает, защищает... Он проявляется в общении детей, разговорах о мамах. При этом причины тех или иных действий мамы по отношению к ребенку остаются скрытыми для понимания детей.

**Актуальность и возрастосообразность.**

**Актуальность** проекта обусловлена необходимостью формирования у детей представлений о традициях семьи, чувства принадлежности к своей семье, эмоционального интеллекта (в соответствии с ФГОС дошкольного образования).

Возрастосообразность проекта основана на том, что у детей старшего дошкольного возраста есть потребность действовать и решать задачи в совместной со взрослым деятельности. Игровая деятельность переходит от сюжетно-ролевой игры к режиссерской. Основой игры выступают эмоционально значимые и привлекательные для детей события, ситуации. Дети могут выполнять задачи различных видов деятельности совместно со сверстниками. Разнообразные действия детей (в продуктивной и познавательной деятельности) носят целенаправленный характер.

**НЕДЕЛЯ, ПРЕДШЕСТВУЮЩАЯ ПРОЕКТУ.** Чтение книг «Поцелуй в ладошке», «Кармашек, полный поцелуев» Одри Пенн. Размещение книг в РППС среде группы. Рисование по желанию героев книги.

**Тема.** «Как близкие люди помогают друг другу?».

**Понедельник.**

**Утренний круг.** Актуализация опыта детей: когда тебе бывает грустно, страшно, весело.

Игры-миниатюры: как без слов показать другим «Я тебя люблю», «Я тобой восхищаюсь», «Я тебя жалею».

Как мама Честера показала, что любит енотика? Как Честер порадовал свою маму?

Я хочу предложить вам поиграть в Честера и его семью. Вы бы хотели, чтобы Честер поселился в нашей группе? Давайте, подумаем, где он может поселиться? Что мы можем сделать сами? Как может выглядеть макет «Лес, в котором живет Честер и его семья»?

Что у нас в группе есть для такой игры? Чего нам не хватает?

Формулирование вывода о том, что у детей много разных предположений, следовательно, макет леса для Честера и его мамы может быть не один. Дети могут объединиться и делать разные макеты.

Распределение детей по «рабочим» группам.

**ОСНОВНАЯ НЕДЕЛЯ.**

**Продукт недели** «Макет: Лес, в котором живет Честер и его семья (домик Честера, качели, школа, пространство леса, где обитают разные жители)».

**Результативность недели.**

*Социально-коммуникативное развитие.* Дети проявляют интерес к проявлению отношений к близким людям в семье, способам выражения чувств по отношению к близким. Имеют представления о проявлениях в семье отношений заботы, сочувствия, поддержки. Могут отразить различные способы отношений к близким людям в игровой форме.

*Речевое развитие.*

Дети способны использовать форму сокращенного и полного пересказа.

Овладевают глаголами, которые обозначают проявление отношений между людьми.

Дети осваивают форму повествовательного рассказа, могут на основе своего опыта придумать события, в которых находят отражения отношения между близкими людьми в семье.

Проявляют интерес к письменной речи.

*Познавательное развитие.*

Дети проявляют интерес к измерениям для использования их результатов в практической деятельности. Дети используют условные мерки для измерения длины, высоты, ширины. Могут словами обозначить результаты измерений, соотнести их целями продуктивной деятельности.

*Художественно-эстетическое развитие.*

Проявляют воображение, для того, чтобы придать образам деревьев сказочный характер.

Дети выбирают цвет и форму для рисования кроны дерева, могут изобразить дерево, используя восковые мелки.

Используют в лепке способы вытягивания для передачи частей объекта, пользуются стекой для придания выразительности образу.

<b>Первая половина дня: занятия.</b>	<b>Вторая половина дня: совместная деятельность воспитателя с детьми и обогащение РППС.</b>
<p><b>Понедельник.</b>  <b>Развитие речи.</b> «Рассказываем сказки про Честера».  <i>Активизирующая ситуация:</i> Какие истории из жизни Честера и его семьи самые интересные?                      Выбор детьми самых любимых эпизодов из сказок про Честера и пересказ любимых эпизодов, в которые хотелось бы поиграть: развитие умения краткого и развернутого пересказа (кратко – события, предшествующем любимому эпизоду, подробно пересказывать – эпизод, выбранный ребёнком, кратко, что было дальше)</p>	<p>Поиск в группе игрушек, которые можно использовать в игре про Честера, рассматривание, придумывание их функций. Рассматривание на иллюстрациях разных вариантов «сказочного» леса, изображений деревьев. Обсуждение вариантов макета леса, в котором живут Честер с мамой и братом, обсуждение «Какие птицы живут в лесу?». Размещение в РППС изображений различных лесных птиц.</p>
<b>Вторник</b>	

## **НЕДЕЛЯ, СЛЕДУЮЩАЯ ЗА РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОЕКТА.**

Поддержка режиссерских игр детей по мотивам книг Одри Пенн и других семейных историй.

1. Чтение книг об отношениях в семье (по выбору детей).

Примеры:

В. Путилина «Приключения Дук-Ду»

Свен Нурдквист «История о том, как Финдус потерялся, когда был маленьким», «Петсон идет в поход», «Именинный пирог» и др.

Бонни Беккер. Серия про Медведя и др.

2. Примеры вызовов, которые может предложить воспитатель для развития игры:

- Честер и Ронни остались одни дома, и тут начался ураган... Они очень испугались...
- Малыш Ронни заболел, мама осталась с ним, а Честеру пришлось одному идти через лес, чтобы позвать доктора
- Честер и Ронни отправились гулять и случайно зашли в соседний лес, а там их поджидал страшный Рыжий Лис...
- Как Ронни ушел гулять один и потерялся...

3. Пополнение РППС:

- Макеты деревьев, фигурки различных зверей, домики.